

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств»
Арамильского городского округа

624002, Свердловская область, г. Арамиль, ул. 1 Мая, д. 3, тел. 8 (34374) 30143, e-mail: dshi-aramil@mail.ru

<p>ПРИНЯТО: Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ»</p> <p><i>«29» августа 2022г.</i></p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ ДО «ДШИ»</p> <p><i>В. В. Ашихмина</i></p> <p><i>«29» августа 2022г.</i></p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»
(5 лет)

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМОПЛАСТИКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД)

Составитель:
Москаленко Н.В.,
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ»

г. Арамиль, 2022г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	3
II	Содержание учебного предмета	6
	Годовые требования	7
	Первое полугодие	7
	Второе полугодие	8
III	Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV	Формы и методы контроля, система оценок	12
V	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI	Список литературы	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмопластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического (хореографического) развития детей в детских школах искусств.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Программа учебного предмета «Ритмопластика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмопластика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 часов в год (1 час в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмопластика» составляет 36 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Объем аудиторной нагрузки по учебному предмету составляет:

Неделя / академические часы	Месяц / академические часы	Итого за год
1 час = 25 минут	4 часа = 1 ч. 40 минут	36 часов = 15 ч.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом ДШИ и нормами СанПиН (2.4.4.3172-14) и составляет: в группах для детей (5 лет) – 25 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- развитие музыкально - ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков; развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовой учебно-тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий

Класс для занятий ритмопластикой (зал) оснащен необходимым оборудованием (зеркалами, роялем, звукотехнической аппаратурой).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету «Ритмопластика» рассчитана на один год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по разделам (видам деятельности), на основе которых составляется учебно-тематический план.

Учебно-тематический план

	Основные разделы	Кол-во часов
Первое полугодие		17 часов
1	Музыкально-ритмическое развитие: характер, ритм, метр, такт, динамика, темп, строение музыкальной речи.	3
2	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве (нумерация точек, игропластика).	2
3	Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ударные, звенящие). Игроритмика.	3
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента).	3
5	Танцевальные движения (шаги, прыжки, бег; работа рук, ног, головы).	3
6	Музыкальные игры на развитие творческого воображения..	3
Второе полугодие		19 часов
1	Музыкально-ритмическое развитие: характер, жанры, штрихи.	4
2	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве (диагональ, круг, повороты и т.д.). Игопластика.	2
3	Упражнения с музыкально – ритмическими предметами. Игроритмика.	2

4	Упражнения с предметами танца (мяч, обруч, ручные помпоны).	3
5	Танцевальные движения (пальчиковая гимнастика; хоровод; галоп).	4
6	Музыкальные игры на развитие творческого воображения. Креативная гимнастика.	4

Итого: 36 часов

Годовые требования

Первое полугодие

Раздел I. Музыкально – ритмическое развитие.

1. Характер музыки. Настроение (грустный, печальный и т.д. \ веселый, задорный и т.д.).
2. Ритм (продолжительность звуков - долгие, короткие).
3. Метр. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
4. Такт. Понятие «сильная доля» (удар, акцент) и «слабая».
5. Динамические оттенки (громко, тихо).
6. Темп (быстрый, медленный, умеренный).
7. Строение музыкальной речи (фраза, предложение).

Раздел II. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.

1. Строевые упражнения: нумерация точек (линия, шеренга, колонна).
2. Игропластика (животные, растения).
3. Игры: «Магазин игрушек», «Найди место» и другие.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Игроритмика.

- ударные (ложки, барабан и т.д.),
- звенящие (бубен, маракасы, погремушка)

Раздел IV. Упражнения с предметами танца (ленты, платки).

Раздел V. Танцевальные движения.

1. Шаги (маршевый, с пятки).
2. Бег (на полупальцах).
3. Прыжки (на месте, с продвижением вперёд).
4. Работа рук:
 - понятие «правая» и «левая»,
 - положение рук на талии, перед грудью,
 - положение рук в кулаки.
5. Позиции ног (понятие «правая» и «левая»).
6. Работа головы (наклоны и повороты).
7. Движения корпуса:
 - наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием наклонов головы.
8. Музыкально-ритмические упражнения.
 - Притоп (простой, двойной)
 - Хлопки (в ладоши - простые, в ритмическом рисунке).

Раздел VI. Музыкальные игры на развитие творческого воображения.

«Колпак», «Пружинки» и другие.

Второе полугодие

Тема I. Музыкально – ритмическое развитие.

1. Характер музыки (торжественный, величественный; игривый, шуточный).
2. Жанры в музыке: песня, танец, марш.
3. Танцевальные жанры: марш, галоп, полька, хоровод.
4. Музыкальные штрихи, характер исполнения (легато - стаккато).

Тема II. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.

1. Строевые упражнения: диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка», повороты вправо и влево, хоровод.
2. Игропластика (люди, предметы и другие образы).
3. Игры: «Разведчик», «Молекулы» и другие.

Тема III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Игроритмика.

1. Ударные (ложки, барабан) и звенящие (бубен, маракасы, погремушка).
2. Игроритмика (танцевальные движения - прихлопы, притопы).

Тема IV. Упражнения с предметами танца

(мячи, обручи, ручные помпоны).

Тема V. Танцевальные движения

1. Шаги:

- переменный,
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный),
- приставной шаг с приседанием,
- приставной шаг с притопом.

2. Бег:

- на месте,
- стремительный,
- «лошадки» на месте и в продвижении.

3. Прыжки.

4. Работа рук (пальчиковая гимнастика).

5. Галоп в паре по прямой и по кругу (прямой, боковой)

6. Музыкально-ритмические упражнения:

- притопы в сочетании с приставными шагами, с прыжками,
- хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером,
- изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Тема VI. Музыкальные игры на развитие творческого

воображения. Креативная гимнастика.

«Пузырь», «Водоросли» и другие.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержание тем

«Музыкально-ритмическое развитие» - ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

«Упражнения и игры на ориентировку в пространстве» - умение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из одной фигуры в другую, работая сообща. Умение овладевать разнообразными фигурами танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, погремушки, и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития мелкой моторики подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью инструментов шумового оркестра развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются игровые навыки.

«Упражнения с предметами танца» - способствуют развитию моторики рук и координации движения. Эти навыки необходимы для

подготовки ребенка к изучению более сложных движений и комбинаций. У детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции и действия. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает комплекс упражнений.

«Танцевальные движения» являются основой данного учебного предмета. В ритмопластике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

«Музыкальные игры на развитие творческого воображения. Креативная гимнастика».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи:

- развитие творческого самовыражения и фантазии,
- развитие способности к импровизации в движении,
- развитие внимания, воли, творческого мышления.

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе творческой игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. При этом, педагог имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебный предмет «Ритмопластика»:

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
- Знание техники безопасности.
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
- Навыки координации.
- Владение различными танцевальными движениями.
- Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
- Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка общего развития и музыкальных способностей ребенка необходима как в начале, так и в процессе обучения. Важно определить общее психическое развитие по таким критериям, как эмоциональность, волевые качества, внимание, память, особенности восприятия и двигательной активности. Для детей младшего дошкольного возраста разработаны предметные знания, умения и навыки. Убедиться в нормативном развитии этих знаний, умений и навыков, необходимых в любой учебной деятельности, призваны предлагаемые тесты.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения

под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (тестов).

Тест разделен на три раздела, позволяющие определить степень общего развития и уровень развития специфических музыкальных знаний, умений, навыков, способствующих его успешной деятельности:

I раздел - эмоционально - волевые, эмоционально - выразительные знания, умения, навыки;

II раздел - сенсорно - двигательные знания, умения, навыки;

III раздел - Метроритм.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Для процедуры тестирования организуются группы детей одного возраста. Время тестирования – 25 минут. Тестирование проходит в непринужденной обстановке в форме выполнения творческой работы (игры).

Оценка предметных знаний, умений и навыков происходит по трехбалльной системе: 3,2,1,0.

3 балла соответствуют оценке «отлично»,

2 балла - «хорошо»,

1 балл - «удовлетворительно»,

0 баллов - «плохо».

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Педагог определяет критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Правильность выполнения ритмической композиции от начала до конца.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в

скорости двигательной реакции на изменение музыки. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность.

«Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему возрасту детей 5 лет; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить

познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется: классическая музыка, народная музыка, музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1978
6. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1999
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
9. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 2000
10. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988

11. Яновская В. Ритмика. – М., 1979