

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Детская школа искусств»

Арамилевского городского округа

624000, Свердловская область, город Арамиль, ул. 1 Мая, д. № 3, тел. 3-01-43, e-mail: dshi-aramil@mail.ru

ПРИНЯТО:

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ

(протокол от 27.08.2015)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»

Срок реализации – 7 лет

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Вокальный ансамбль

Составитель
Стриганова Ольга Федоровна,
преподаватель

Арамиль, 2015

Пояснительная записка.

В Детской школе искусств дети гармонично сочетают пение в вокальном ансамбле с другими музыкальными предметами. Пение в ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, эмоциональности, раскрепощенности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Задача руководителя вокального ансамбля привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая что ансамблевое пение – более доступный вид подобной деятельности. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией) постоянно усиливая задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделять кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Контроль успеваемости – Открытые занятия – выступления в конце каждой четверти. В течении учебного года вокальный ансамбль принимает участие в выступлениях на школьных концертах, отчетных концертах школы, новогоднем празднике. За год учащиеся вокального ансамбля проходят примерно 10 – 12 произведений.

Вокально-хоровые навыки.

Дыхание.

Научить детей бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч.
Дыхание берется в характере произведения.

Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом,
Да смотри, не отвлекайся,
Сделай вдох - замри потом

Вдох делай тихим, плавным,
Как кружение листа -
Вот и выйдет песня славной,
И свободна и чиста.

Вокально-певческая постановка корпуса.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. В положении сидя – спина прямая, руки на коленях, ноги упираются в пол.

Звукообразование и звуковедение.

Чтобы научиться, красиво петь гласные, нужно вдохнуть так, как будто ты нюхаешь цветок. Мягко, аккуратно, как бы «ставить» звук на «звуковую ленту». Подержать, потянуть звук (пока хватит дыхания) и снять его как будто ставишь точку. Ни при вдохе, ни при выдохе звук не «толкать». Представьте, если толчком поставишь на стол стакан с молоком – оно прольется. Так и звук – он сразу «расплещется», потеряет свою форму. Нужно следить, чтобы во время пения рот был округлым, как будто у нас во рту небольшая слива. При смене гласных звуков, не дергать губами, иначе звук потеряет свою форму и станет некрасивым. Мышцы лица не напрягать. Открывать рот только в высоту, а не в ширину. Когда откроешь рот в высоту, сразу образуется купол, становится много места для звука и он как бы расправляется, встает во весь свой рост. (Ведь не даром в концертных залах высокий потолок)

Формирование качества звука. Интонация.

Музыка бывает быстрой и медленной, веселой и грустной. Темп музыки связан с ее характером. Колыбельная – медленно, ласково, протяжно. Гласные звуки плавно переходят один в другой, как ручейки в речке, песня станет красивой и выразительной. Чтобы изобразить звуки колокола нужно петь песню быстро, энергично, четко выговаривать все гласные и согласные звуки. Они как мячики должны отскакивать от языка, звонко, округло.

Дикция, артикуляция, слово.

Чтобы было понятно, о чем поется в песне нужно ясно произносить слова. Научиться четкому произношению. Для выработки ясной четкой дикции споем шутку – прибаутку, скороговорки быстро по несколько раз. Нужно стараться, чтобы губы энергично шевелились, как бы, обрисовывая каждый звук..

Во дворе трава
На траве дрова.

Шла Маша по шоссе,
И сосала сушку.

Некоторые буквы во время пения произносятся не так как пишутся, например:

пишется: счастье, флаг, мороз, чтоб.

Произносится: щастье, флак, морос, штоп.

Выразительность исполнения.

В песне так же важно донести до слушателя смысл, как и в стихах. От этого зависит выразительность, музыкальность исполнения. Важно вкладывать смысл в каждое слово. Научиться понимать содержание песни, понять о чем она, что означают произносимые слова.

Цели и задачи:

Распевание: Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д., т, п., р.). Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста. Путем систематических образных вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса. Закреплять умение по формированию певческих навыков – вокальных, хоровых. Вокальные навыки: звукообразование, дыхание.. **Разучивание и исполнение песен:**

Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, грустью, радостно, с сожалением и т. д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнения с простейшими танцевальными движениями. Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам: начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии. Приучать ребенка к оценке собственного пения и пения других детей. Исполнять выразительно песни с разным эмоционально – образным содержанием: о близких и родных, друзьях, игрушках, родном крае, природе и т. д. Использовать произведения с ярко выраженной тональной основой, учитывая диапазон детского голоса.

Песенное творчество:

Учить способом песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций (просительные, жалобные, сердитые, требовательные), пение импровизаций на заданный текст.

Репертуарный список:

«Не скребутся паучки» р. н. п.

«Пошла коза по лесу», хороводная игра

«По- за- городу гуляет», хороводная песня

«Я-мои друзья», круговая ритмическая игра

«Белочки» муз. З.Левиной, сл Л. Некрасовой

«Большой олень», французская песня

«Охотничья шуточная», польская нар. песня

«Зайныка у елочки» р. н. п.

Частушки, муз. Т.Попотенко сл. М.Кравченко

«Блинчики» муз. и сл. П.Ермолаева

«Гном и снеговик» муз. и сл. П.Ермолаева

«Улыбка» В.Шаинский

«Ой да, мы матрешки» муз. Ю.Слонова сл. З.Петровой

«Машенька Маша» муз. С.Невельштейн

Список литературы:

1. А. Антипина «Музыкальные праздники в детском саду». – М., 2004.
2. Л. Абелян «Как рыжик научился петь». – М., 1989.
3. Е. Дубровская «Ступеньки музыкального развития». – М, 2004.
4. П. Ермолаев «Веселые песенки». Санкт - Петербург, 2006.
5. И. Каплунова., Н. Новосельцева «Ладушки». Санкт – Петербург, 2000.
6. «Мамины помощники». – М., 2003.
7. Музыка «Хрестоматия музыкального материала». – М., 2005.
8. Потешки и забавы. Выпуск 1. – М., 1992.
9. З. Роот «Музыкальные сценарии для детского сада». – М., 2006.
10. Е. Шульга «С днем рождения».